

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Луганский государственный университет  
имени Владимира Даля»

Институт философии  
Кафедра физического воспитания

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
Института философии  
П.П. Склад  
«03» 03 2024 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Теория и методика обучения спортивным танцам»**

По направлению подготовки 49.03.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура)

Профиль подготовки «Тренерско-преподавательская деятельность в сфере образования и учебно-тренировочном процессе»

Луганск – 2024

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория и методика обучения спортивным танцам» по направлению подготовки 49.03.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура) профиль подготовки «Тренерско-преподавательская деятельность в сфере образования и учебно-тренировочном процессе» –  
\_\_ с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория и методика обучения спортивным танцам» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 49.03.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 сентября 2017 г. № 942 (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ:

старший преподаватель А.Л. Омеляненко

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры физического воспитания

«27» 02 2024 г., протокол № 18

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Т.Н. Ермолаева

Переутверждена: «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

Согласована (для обеспечивающей кафедры):

Переутверждена: «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии  
«15» 03 2024 г., протокол № 4

Председатель учебно-методической  
комиссии института \_\_\_\_\_

С.А. Пидченко

## Структура и содержание дисциплины

### 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** изучения дисциплины – воспитание у студентов физических и эстетических качеств, хороших манер общения и нравственных устоев посредством выполнения танцевальных упражнений.

#### **Задачи:**

Овладеть в области теории, практики, а также методики преподавания основ предмета спортивные танцы.

Овладеть педагогическими принципами построения урока.

Научить студентов организовывать занятия по спортивным танцам с детьми.

Научить выполнению историко-бытовых танцев.

Научить выполнению танцевальных упражнений и танцев латиноамериканской и европейской программы.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в часть дисциплин, формируемую участниками образовательных отношений дисциплин учебного плана.

Содержание дисциплины логически взаимосвязано с дисциплинами: «Экономика спорта и спортивный бизнес», «Менеджмент спорта и спортивной индустрии», «Тенденции мировой индустрии спорта».

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
ПК-4. Способен осуществлять процесс спортивной подготовки, в том числе с использованием цифровых технологий	ПК-4.1. Знает требования федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта. ПК-4.2. Анализирует условия осуществления процесса построения спортивной подготовки по этапам и периодам спортивной подготовки на основе программы спортивной подготовки ПК-4.3. Осуществляет реализацию спортивной подготовки в соответствии с утвержденной программой спортивной подготовки, в том числе с использованием цифровых технологий	знать: требования федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта. уметь: анализировать условия осуществления процесса построения спортивной подготовки по этапам и периодам спортивной подготовки на основе программы спортивной подготовки владеть: навыками реализации спортивной подготовки в соответствии с утвержденной программой спортивной подготовки, в том числе с использованием цифровых технологий

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	108 (3 зач. ед)	108 (3 зач. ед)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	33	16
Лекции	11	8
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	22	8
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса ( <i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i> )	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	75	92
Форма аттестации	экзамен	экзамен

### 4.2. Содержание разделов дисциплины

#### Тема 1. Возникновение балльных и современных танцев. Классификация танцев. Характерные особенности различных танцевальных направлений.

Танец в Древней Греции. Военные пляски. Танец средневековья – простой (народный) и благородный (исполняемый знатью). Народные танцы – «бранли»: простые, весёлые, подражательные (танец башмачников, конюхов, прачек и т.д.). Основа танца – народное творчество. Создание Людовиком XIV в 1651г. академии танцев в Париже. Создание балетного театра. Введение Петром I (XVII век) танцевальных ассамблей и публичных балов. Приглашение дворянством иностранных учителей танцев (немцев, французов, англичан) – танцмейстеров. Обучение танцем, привитие правил европейского светского обхождения (политеса). Частные танцевальные пансионы. Появление бытового танца (менуэт). Появление классического танца во второй половине XIX века. Народные танцы – хороводы (орнаментальные и игровые), пляски, переплясы, парные и сольные пляски. Появление салонно-балльного танца («Русская пляска», «Казачёк»). Классификация танцев : народные, исторические, историко-бытовые, классические, современные балльные танцы (латиноамериканские и европейские), спортивные.

#### Тема 2. Классификация танцевальных движений

Позиции, положение и движение ног. Положение колена. Шаги, переходы, приставки, притопы. Положение ступней на полу. Позиции, положения и движения рук. Положения и позиции головы и корпуса. Баланс, перенос веса тела, походка, вариации, подъём и снижение.

#### Тема 3. Артистичность и выразительность исполнения танцев. Импровизационные движения.

Музыкальное выразительное исполнение. Согласование элементов

танца с музыкальным сопровождением. Четкое выполнение движений согласно музыкальному звучанию. Согласование частей упражнений с музыкальным метрическим размером. Согласование танцевальных композиций с началом и концом музыкального периода. Выполнение танцевальных упражнений с отстающим движением рук и головы согласно музыкальному произведению

### **Содержание практических занятий по дисциплине**

**Тема 1. Возникновение балльных и современных танцев. Классификация танцев. Характерные особенности различных танцевальных направлений.**

Танец в Древней Греции. Военные пляски. Танец средневековья – простой (народный) и благородный (исполняемый знатью). Народные танцы – «бранли»: простые, весёлые, подражательные (танец башмачников, конюхов, прачек и т.д.). Основа танца – народное творчество. Создание Людовиком XIV в 1651г. академии танцев в Париже. Создание балетного театра. Введение Петром I (XVII век) танцевальных ассамблей и публичных балов. Приглашение дворянством иностранных учителей танцев (немцев, французов, англичан) – танцмейстеров. Обучение танцем, привитие правил европейского светского обхождения (политеса). Частные танцевальные пансионы. Появление бытового танца (менуэт). Появление классического танца во второй половине XIX века. Народные танцы – хороводы (орнаментальные и игровые), пляски, переплясы, парные и сольные пляски. Появление салонно-балльного танца («Русская пляска», «Казачёк»). Классификация танцев : народные, исторические, историко-бытовые, классические, современные балльные танцы (латиноамериканские и европейские), спортивные.

### **Тема 2. Классификация танцевальных движений**

Позиции, положение и движение ног. Положение колена. Шаги, переходы, приставки, притопы. Положение ступней на полу. Позиции, положения и движения рук. Положения и позиции головы и корпуса. Баланс, перенос веса тела, походка, вариации, подъём и снижение.

### **Тема 3. Композиционное построение спортивных танцев.**

Движение по линии танца по радиусу (от «центра», «к центру»), против линии танца. Точное исполнение танцевальных движений и фигур; импровизационный характер танца (произвольное варьирование последовательности движений и фигур). Психологическая совместимость партнеров. Музыкальное оформление танца. Эстетика костюмов танцоров.

**Тема 4. Европейские танцы. Латиноамериканские танцы. Народные танцы. Исторические балльные танцы.**

**Тема 5. Чёткость исполнения технических элементов. Основные положения в паре. Соединения рук.**

Чёткость исполнения технических элементов – шаг с носка, перенос тяжести тела с одной ноги на другую, повороты на 90° и 180° вправо влево, переходы, движения по линии танца. Основные положения в паре – лицом друг к другу, спиной друг к другу, стоя в одну линию. Соединение рук – руки

скрестно, под руку, классическое соединение рук в паре, руки скрестно за спиной, рука в руке (другая на пояс), партнёр руки на талию партнёрше – партнёрша руки на плечи партнёру, стоя лицом друг к другу партнёры держатся за руки (или за руку).

#### **Тема 6. Артистичность и выразительность исполнения танцев. Импровизационные движения.**

Музыкальное выразительное исполнение. Согласование элементов танца с музыкальным сопровождением. Четкое выполнение движений согласно музыкальному звучанию. Согласование частей упражнений с музыкальным метрическим размером. Согласование танцевальных композиций с началом и концом музыкального периода. Выполнение танцевальных упражнений с отстающим движением рук и головы согласно музыкальному произведению

#### **4.3. Лекции**

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Тема 1. Возникновение бальных и современных танцев. Классификация танцев. Характерные особенности различных танцевальных направлений.	4	4
2	Тема 2. Классификация танцевальных движений	3	2
3	Тема 3. Артистичность и выразительность исполнения танцев. Импровизационные движения.	4	2
<b>Итого:</b>		<b>11</b>	<b>8</b>

#### **4.4. Практические (семинарские) занятия**

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Тема 1. Возникновение бальных и современных танцев. Классификация танцев. Характерные особенности различных танцевальных направлений.	4	2
2.	Тема 2. Классификация танцевальных движений	2	1
3.	Тема 3. Композиционное построение спортивных танцев.	4	1
4.	Тема 4. Европейские танцы. Латиноамериканские танцы. Народные танцы. Исторические бальные танцы.	4	2
5.	Тема 5. Чёткость исполнения технических элементов. Основные положения в паре. Соединения рук.	4	1
6.	Тема 6. Артистичность и выразительность исполнения танцев. Импровизационные движения.	4	1
<b>Итого:</b>		<b>22</b>	<b>8</b>

#### **4.6. Самостоятельная работа студентов**

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Тема 1. Возникновение бальных и современных	Подготовка к практическим занятиям,	25	30

	танцев. Классификация танцев. Характерные особенности различных танцевальных направлений.	самостоятельный поиск источников, написание и оформление рефератов в соответствии с заданиями		
2	Тема 2. Классификация танцевальных движений	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск источников научно-технической информации, написание и оформление рефератов	25	31
3	Тема 3. Артистичность и выразительность исполнения танцев. Импровизационные движения.	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск источников научно-технической информации, написание и оформление рефератов. Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений	25	31
<b>Итого:</b>			<b>75</b>	<b>92</b>

#### **4.7. Курсовые работы не предполагаются учебным планом**

### **5. Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

традиционные объяснительно-иллюстративные технологии, которые обеспечивают доступность учебного материала для большинства студентов, системность, отработанность организационных форм и привычных методов, относительно малые затраты времени;

технологии проблемного обучения, направленные на развитие познавательной активности, творческой самостоятельности студентов и предполагающие последовательное и целенаправленное выдвижение перед студентом познавательных задач, разрешение которых позволяет студентам активно усваивать знания (используются поисковые методы; постановка познавательных задач);

технологии развивающего обучения, позволяющие ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности студентов, их реализацию и развитие;

технологии концентрированного обучения, суть которых состоит в создании максимально близкой к естественным психологическим особенностям человеческого восприятия структуры учебного процесса и которые дают возможность глубокого и системного изучения содержания учебных дисциплин за счет объединения занятий в тематические блоки;

технологии модульного обучения, дающие возможность обеспечения гибкости процесса обучения, адаптации его к индивидуальным потребностям и особенностям обучающихся (применяются, как правило, при самостоятельном обучении студентов по индивидуальному учебному плану);

технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие возможность создания оптимальных условий для развития интересов и способностей студентов, в том числе и студентов с особыми образовательными потребностями, что позволяет реализовать в культурно-образовательном пространстве университета идею создания равных возможностей для получения образования

технологии активного (контекстного) обучения, с помощью которых осуществляется моделирование предметного, проблемного и социального содержания будущей профессиональной деятельности студентов (используются активные и интерактивные методы обучения) и т.д.

Максимальная эффективность педагогического процесса достигается путем конструирования оптимального комплекса педагогических технологий и (или) их элементов на личностно-ориентированной, деятельностной, диалогической основе и использования необходимых современных средств обучения.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **а) основная литература:**

1. Путинцева Е.В. Технология начальной подготовки в танцевальном спорте : учебно-методическое пособие / Е.В. Путинцева. - Омск : СибГУФКС, 2018. - 173 с. : табл., ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573635> (дата обращения: 20.05.2021). - Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека ONLINE», требуется авторизация. - ISBN 978-5-91930-106-6. - Текст : электронный.

2. Теория и методика избранного вида спорта: танцевальный спорт: учебное пособие. Ч. 1 / авторы-составители: И.Н. Ронь, Н.Н. Пилюк, Г.М. Свистун [и др.] ; Куб. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма. - Краснодар : КГУФКСТ, 2020. - 146 с. ; 9,25 печ. л. - 59.23. - Текст : непосредственный.

### **б) дополнительная литература:**

1. Панферов В.И. Искусство хореографа : учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В.И. Панферов. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 321 с. : ил. - URL: <https://lib.rucont.ru/efd/631981>. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-94839-576-0. - Текст : электронный.

2. Теория и методика избранного вида спорта (гимнастика) : курс лекций / Н.Н. Пилюк, Г.М. Свистун, Л.В. Жигайлова [и др.]; Куб. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма. - Краснодар : КГУФКСТ, 2012. - 172с.- 10,0 печ.л. - URL: <http://lib.kgufkst.ru/megapro/web> (дата обращения: 03.06.2021). - Режим доступа к электрон. коп.: для авторизир. пользователей. - 130.00. - Текст : непосредственный : электронный.

3. Теория и методика избранного вида спорта: Гимнастика : курс лекций. Ч. 2 / Н.Н. Пилюк, Г.М. Свистун, Н.В. Береславская [и др.]; Куб. гос.

ун-т физ. культуры, спорта и туризма. - Краснодар : КГУФКСТ, 2015. - 163 с. ; 10,19 печ. л. - URL: <http://lib.kgufkst.ru/megapro/web> (дата обращения: 03.06.2021). - Режим доступа к электрон. коп.: для авторизир. пользователей. - 67.77. - Текст : непосредственный : электронный.

4. Совершенствование системы подготовки в танцевальном спорте : Материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции. - Москва : РГУФКСМиТ, 2012. - 67 с. - URL: <https://lib.rucont.ru/efd/202943>. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-905760-03-7. - Текст : электронный.

5. Современные танцы : учебное пособие / И.А. Зуева, Е.Г. Игнатенко, И.Н. Подольская, Р. Шакиров; Под ред. И.А. Зуевой; Куб. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма. - Краснодар : КГУФКСТ, 2008. - 93с. - URL: [http://10.1.1.170/UCHEB/POSOBIA/Каф\\_режиссуры\\_театрализованных\\_представлений\\_и\\_праздников\\_CEPBИС\\_и\\_ТУРИЗМ/SovTancy.pdf](http://10.1.1.170/UCHEB/POSOBIA/Каф_режиссуры_театрализованных_представлений_и_праздников_CEPBИС_и_ТУРИЗМ/SovTancy.pdf). - Режим доступа к электрон. коп.: <http://10.1.1.170/megapro/web>, в локальной сети библиотеки КГУФКСТ. - 35.00. - Текст : непосредственный : электронный.

6. Теория и методика акробатического рок-н-ролла: актуальные проблемы подготовки спортсменов : учебник / В.С. Терехин, Е.Н. Медведева, Е.С. Крючек, М.Ю. Баранов. - 2-е изд.,испр. и доп. - Москва : Спорт, 2015. - 80 с. : табл., ил. - (Библиотечка тренера). - Библиогр. в кн. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430461> (дата обращения: 20.05.2021). - Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека ONLINE», требуется авторизация. - ISBN 978-5-9906578-6-1. - Текст : электронный.

7. Теория и методика акробатического рок-н-ролла: хореографическая подготовка : [учебное пособие] / С.И. Борисенко, Е.С. Крючек, Е.Н. Медведева [и др.]. - Москва : Спорт, 2015. - 97 с. : ил. - URL: <https://lib.rucont.ru/efd/641320>. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-9907239-0-0. - Текст : электронный.

8. Теория и методика танцевального спорта : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы / С.В. Орлова, Е.Г. Салимгареева. - Иркутск : ООО «Мегапринт», 2011. - 104 с. - URL: <https://lib.rucont.ru/efd/339844>. - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

#### **в) Интернет-ресурсы:**

Справочно-правовая база данных «КонсультантПлюс» – <https://www.consultant.ru>

Сборник ресурсов по экономике и менеджменту – <http://www.econline.h1.ru>

Электронная библиотека «Библиотека международной спортивной информации» – [www.bmsi.ru](http://www.bmsi.ru)

Портал, посвященный вопросам спортивного менеджмента и маркетинга – [www.sportmanagement.ru](http://www.sportmanagement.ru)

Официальные сайты спортивных организаций, такие как [www.olympic.ru](http://www.olympic.ru), [www.sochi2014.com](http://www.sochi2014.com), [www.rfs.ru](http://www.rfs.ru), [biathlonrus.com](http://biathlonrus.com)

Электронно-библиотечная система «Консультант студента» – <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>

## 7. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

### Программное обеспечение

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	<a href="https://www.libreoffice.org/">https://www.libreoffice.org/</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice">https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice</a>
Операционная система	UBUNTU 19.04	<a href="https://ubuntu.com/">https://ubuntu.com/</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu">https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu</a>
Браузер	Firefox Mozilla	<a href="http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx">http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx</a>
Браузер	Opera	<a href="http://www.opera.com">http://www.opera.com</a>
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	<a href="http://www.mozilla.org/ru/thunderbird">http://www.mozilla.org/ru/thunderbird</a>
Файл-менеджер	Far Manager	<a href="http://www.farmanager.com/download.php">http://www.farmanager.com/download.php</a>
Архиватор	7Zip	<a href="http://www.7-zip.org/">http://www.7-zip.org/</a>
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	<a href="http://www.gimp.org/">http://www.gimp.org/</a> <a href="http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8">http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8</a> <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP">http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP</a>
Редактор PDF	PDFCreator	<a href="http://www.pdfforge.org/pdfcreator">http://www.pdfforge.org/pdfcreator</a>
Видеоплеер	Media Player Classic	<a href="http://mpc.darkhost.ru/">http://mpc.darkhost.ru/</a>

**8. Оценочные средства по дисциплине**  
**Паспорт**  
**оценочных средств по учебной дисциплине**  
**«Теория и методика обучения спортивным танцам»**

Описание уровней сформированности и критериев оценивания компетенций на этапах их формирования в ходе изучения дисциплины

Этап	Код компетенции	Уровни сформированности компетенции	Критерии оценивания компетенции
Начальный	ПК-4. Способен осуществлять процесс спортивной подготовки, в том числе с использованием цифровых технологий	Пороговый	знать: требования федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта.
Основной		Базовый	уметь: анализировать условия осуществления процесса построения спортивной подготовки по этапам и периодам спортивной подготовки на основе программы спортивной подготовки
Заключительный		Высокий	владеть: навыками реализации спортивной подготовки в соответствии с утвержденной программой спортивной подготовки, в том числе с использованием цифровых технологий

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины

№ п/п	Код компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по дисциплине)	Темы учебной дисциплины	Этапы формирования (семестр изучения)
1	ПК-4	Способен осуществлять процесс спортивной подготовки, в том числе с использованием цифровых технологий	ПК-4.1. Знает требования федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта.	Тема 1. Возникновение балльных и современных танцев. Классификация танцев. Характерные особенности различных танцевальных направлений. Тема 2. Классификация танцевальных движений Тема 3. Артистичность	8

				и выразительность исполнения танцев. Импровизационные движения.	
			ПК-4.2. Анализирует условия осуществления процесса построения спортивной подготовки по этапам и периодам спортивной подготовки на основе программы спортивной подготовки	Тема 1. Возникновение балльных и современных танцев. Классификация танцев. Характерные особенности различных танцевальных направлений. Тема 2. Классификация танцевальных движений Тема 3. Артистичность и выразительность исполнения танцев. Импровизационные движения.	8
			ПК-4.3. Осуществляет реализацию спортивной подготовки в соответствии с утвержденной программой спортивной подготовки, в том числе с использованием цифровых технологий	Тема 1. Возникновение балльных и современных танцев. Классификация танцев. Характерные особенности различных танцевальных направлений. Тема 2. Классификация танцевальных движений Тема 3. Артистичность и выразительность исполнения танцев. Импровизационные движения.	8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код компетенции	Индикаторы достижений компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1	ПК-4. Способен осуществлять процесс спортивной подготовки, в том числе с использованием цифровых технологий	ПК-4.1. Знает требования федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта.	знать: требования федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта. уметь: анализировать условия осуществления процесса построения спортивной подготовки по этапам и периодам спортивной подготовки на основе	Тема 1. Возникновение балльных и современных танцев. Классификация танцев. Характерные особенности различных танцевальных	доклад, сообщение, тестовые задания, рефераты

			<p>программы спортивной подготовки владеть: навыками реализации спортивной подготовки в соответствии с утвержденной программой спортивной подготовки, в том числе с использованием цифровых технологий</p>	<p>направлений. Тема 2. Классификация танцевальных движений Тема 3. Артистичность и выразительность исполнения танцев. Импровизационные движения.</p>	
		<p>ПК-4.2. Анализирует условия осуществления процесса построения спортивной подготовки по этапам и периодам спортивной подготовки на основе программы спортивной подготовки</p>	<p>знать: требования федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта. уметь: анализировать условия осуществления процесса построения спортивной подготовки по этапам и периодам спортивной подготовки на основе программы спортивной подготовки владеть: навыками реализации спортивной подготовки в соответствии с утвержденной программой спортивной подготовки, в том числе с использованием цифровых технологий</p>	<p>Тема 1. Возникновение балльных и современных танцев. Классификация танцев. Характерные особенности различных танцевальных направлений. Тема 2. Классификация танцевальных движений Тема 3. Артистичность и выразительность исполнения танцев. Импровизационные движения.</p>	<p>доклад, сообщение, тестовые задания, рефераты</p>
		<p>ПК-4.3. Осуществляет реализацию спортивной подготовки в соответствии с утвержденной программой спортивной подготовки, в том числе с использованием цифровых технологий</p>	<p>знать: требования федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта. уметь: анализировать условия осуществления процесса построения спортивной подготовки по этапам и периодам спортивной подготовки на основе программы спортивной подготовки владеть: навыками реализации спортивной подготовки в соответствии с утвержденной программой спортивной подготовки</p>	<p>Тема 1. Возникновение балльных и современных танцев. Классификация танцев. Характерные особенности различных танцевальных направлений. Тема 2. Классификация танцевальных движений Тема 3.</p>	<p>доклад, сообщение, тестовые задания, рефераты</p>

			программой спортивной подготовки, в том числе с использованием цифровых технологий	Артистичность и выразительность исполнения танцев. Импровизационные движения.	
--	--	--	--	--	--

### **1. Вопросы для обсуждения в виде собеседования (устный или письменный опрос)**

1. Исторические предпосылки и факторы, определяющие развитие танцевального спорта, их характеристика.
2. Цель, условие и специфика деятельности тренера по танцевальному спорту.
3. Понятие классификации. Основные принципы классификации в танцевальном спорте.
4. Основные термины в спортивных танцах и их характеристика.
5. Международная терминология спортивных танцев.
6. Определение спортивных (бальных) танцев как вида спорта. Комплексный характер двигательной деятельности танцоров.
7. Характеристика энергообеспечения двигательной деятельности в спортивных танцах.
8. Предмет обучения в танцевальном спорте. Характеристика методики обучения танцоров с целью овладения техникой спортивного танца.
9. Основной путь и задачи обучения. Этапы обучения и их характеристика.
10. Основы техники в танцевальном спорте.
11. Характеристика этапов обучения в танцевальном спорте.
12. Закономерности формирования двигательного умения и навыка.
13. События 1957 года, сыгравшие основную роль в становлении и развитии спортивно - танцевального движения в РФ. Организаторы и участники.
14. Первые ведущие студии международного конкурсного бального танца в г. Москве после 1957 года, их руководители. Какие первые ведущие танцевальные пары России были ими подготовлены?
15. Первая попытка официально утвердить конкурсный бальный танец как вид спорта в СССР.
16. Представители России - члены сборной команды СССР, по конкурсному бальному танцу среди любителей в начале 80- х годов, их подготовка к международным соревнованиям.
17. Первые Чемпионаты СССР, организованные АБТ; сложности, возникшие при их проведении.
18. Значения классической хореографии для исполнителей спортивных танцев. Специфика преподавания классической хореографии для спортсменов-танцоров.
19. Порядок урока классического танца. Понятие battement, его вида.

Понятие plie.

20. Позиция ног и рук. Понятие rond, его виды и направления.

21. Вращения в классическом танце. Понятие port de brag, его виды.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству доклад, сообщение

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Доклад (сообщение) представлен(о) на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Доклад (сообщение) представлен(о) на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Доклад (сообщение) представлен(о) на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Доклад (сообщение) представлен(о) на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

## 2. Типовые тестовые задания

1. Какой из следующих стилей танца относится к спортивным танцам?

- А) Хип-хоп
- Б) Латинские танцы
- В) Балет
- Г) Современный танец

2. Какой метод обучения чаще всего используется для освоения новых танцевальных движений?

- А) Демонстрация
- Б) Чтение теории
- В) Зрительное восприятие
- Г) Слушание музыки

3. Какой из следующих элементов является основным в спортивных танцах?

- А) Импровизация
- Б) Хореография
- В) Костюмы
- Г) Танцевальная музыка

4. Этапы обучения танцевальным движениям

- А) Демонстрация движения
- Б) Практика под руководством тренера
- В) Самостоятельная практика
- Г) Обратная связь от тренера

5. Выбор программы и хореографии

- А) Тренировки и репетиции

- Б) Участие в соревнованиях
  - В) Подготовка костюмов и аксессуаров
6. Этапы развития танцевальных навыков
- А) Освоение базовых движений
  - Б) Изучение сложных комбинаций
  - В) Участие в мастер-классах
  - Г) Совершенствование техники
7. Танцевальные движения делятся на несколько категорий, среди которых важное место занимают \_\_\_\_\_. Эти движения включают в себя различные шаги, повороты и акценты.
8. В процессе обучения танцам важно использовать \_\_\_\_\_, чтобы ученики могли визуально воспринимать движения и их исполнение.
9. Перед участием в соревнованиях танцоры должны пройти этап \_\_\_\_\_, который включает в себя отработку хореографии и подготовку костюмов.

*Методические рекомендации:*

При использовании формы текущего контроля «Тестирование» студентам могут предлагаться задания на бумажном носителе.

**Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «тестирование»**

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	85 -100% правильных ответов
4	71-85% правильных ответов
3	61-70% правильных ответов
2	60% правильных ответов и ниже

**3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)**

1. История возникновения бальных танцев.
2. История латиноамериканских танцев.
3. Методика обучения историко-бытовым танцам.
4. Методика обучения танцам европейской программы
5. Методика обучения латиноамериканским танцам.
6. Классификация фигур в спортивных танцах с учетом возрастных особенностей.
7. Структура занятия спортивными танцами в ДЮСШ.
8. Организация учебно-тренировочного занятия по спортивным танцам.
9. Развитие основных физических качеств средствами спортивных танцев.
10. Роль и значение музыки в занятиях спортивными танцами.
11. Психолого-педагогические основы взаимодействия партнеров в спортивном танце.
12. Методы воспитания артистичности и выразительности исполнения в спортивном танце.
13. Влияние занятий спортивными танцами на здоровье занимающихся.
14. Формирование правильной осанки средствами спортивного танца.

15. Спортивные танцы в студенческом возрасте.
16. Организация и проведение соревнований по спортивным танцам в ДЮСШ.
17. Состав судейской коллегии на соревнованиях по спортивным бальным танцам, краткая характеристика их обязанностей.
18. Место и значение бальных танцев в системе физического воспитания.
19. Влияние классического танца и других видов хореографии на современный бальный танец.
20. Построение композиции в танцах европейской программы.
21. Построение композиции в танцах латиноамериканской программы.
22. Значение хореографии в занятиях спортивными танцами.
23. Противопоказания при занятиях спортивными танцами.
24. Травмы в спортивных бальных танцах, доврачебная помощь.

**Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль (экзамен)**

Шкала оценивания	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

### **Лист изменений и дополнений**

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)