МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

КОЛЛЕДЖ СЕВЕРОДОНЕЦКОГО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля»

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачета

по учебной дисциплине
общеобразовательного цикла
ОУД.02 Литература

по специальности

специальность 15.02.17 Монтаж, техническое обслуживание, эксплуатация и ремонт промышленного оборудования (по отраслям)

2024

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН методической комиссией Колледжа Северодонецкого технологического института (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля»

Протокол № 01 от «13» _сентября_ 2024 г.

Председатель комиссии _____
В.Н. Лескин

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образование по специальности

15.02.17 Монтаж, техническое обслуживание, эксплуатация и ремонт промышленного оборудования (по отраслям)

УТВЕРЖДЕН
заместителем директора _____ Р.П. Филь

Составитель(и):
Лобова Маргарита Александровна, преподаватель СПО Колледжа Северодонецкого технологического института (филиал) ФГБОУ «ЛГУ им. В.Даля»

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В ходе освоения учебной дисциплины ОУД.02 Литература обучающийся должен обладать знаниями и умениями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- влияние русской литературы на развитие мировой литературы и культуры; - содержания произведений русской, родной и зарубежной классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование мировой культуры;
- общую характеристику культурно-исторических процессов литературно – исторических эпох;
- важнейшие идеи и достижения русской литературы XIX – XX веков;
- общечеловеческие и национально исторические вопросы и проблемы русской литературы;
- традиции и новаторские явления русской литературы XIX – XX столетий;
- литературные течения, их характеристики, представителей;
- противоречивость развития культуры и литературы разных историко - литературных периодов.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь**:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих профессиональных интересов;

-работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной и социальной деятельности, навыками разрешения проблем; быть готовым к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

-выразительно читать наизусть поэтические и прозаические тексты;

- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, презентаций, коллажей, рефератов, сочинений различных жанров;
- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики.

2. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**	
	Текущий контроль	**Промежуточная аттестация**
	Форма контроля	**Форма контроля**
Введение. Литература и ее место в жизни человека		
Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	*Устный опрос: информационные сообщения о положении женщины в середине 19 века.* *Инсценировка эпизодов пьесы в малых группах. Выразительное чтение отрывка наизусть по выбору*	
Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова	*Устный опрос: работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение).* *Групповые задания. Письменная словарная работа.*	

«Обломов»	*Составление портрета героя в интерьере.*	
Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	*Устный опрос: обсуждение избранных эпизодов романа. Письменно: составление цитатных характеристик героев романа.*	
Тема 1.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	*Устный опрос: выразительное чтение стихотворения (по выбору) наизусть и анализ стихотворений. Выставка иллюстративного материала.*	
Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	*Устный опрос: фронтальный опрос, выразительное чтение отрывка наизусть, анализ стихотворений. Письменная самостоятельная работа*	
Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	*Составление развернутого конспекта .*	
Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	*Устный опрос : семинарское занятие. Написание текста-опровержения теории Раскольникова*.	
Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	*Устный опрос. Презентации о биографии Л.Н. Толстого, экранизации его произведений (работы в малых группах). Обсуждение избранных эпизодов романа. Литературный диктант. Письменная самостоятельная работа.*	

Тема 1.9. **Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова**	*Устный опрос : семинарское занятие. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или другом формате (по выбору).*	
Тема 1.10. **Человек и общество в рассказах А.П. Чехова.** **Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»**	*Литературный диктант. Цитатный конспект. Инсценировка избранных эпизодов пьесы.*	

Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века		
Тема 2.1. **Литературная критика второй половины XIX века.** **Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева**	*Устный опрос.* *Составление развернутого конспекта*	
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.		
Тема 3.1. **Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна**	*Устный опрос: фронтальный опрос, анализ и обсуждение произведений, избранных эпизодов.*	
Тема 3.2. **Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева**	*Устный опрос.* *Презентации о биографии Л.Н. Андреева.*	
Тема 3.3. **Романические произведения М.А. Горького.** **Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»**	*Устный опрос: фронтальный опрос, анализ и обсуждение эпизодов пьесы, чтение по ролям эпизодов пьесы.*	

Тема 3.4. **Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики**	*Чтение наизусть, групповые мини-проекты.*	
Раздел 4. Литература XX века		
Тема 4.1. **Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина**	*Устный опрос: групповые мини- проекты.*	

Тема 4.2. **Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»**	*Устный опрос; чтение и анализ стихотворений, избранных отрывков из поэмы. Презентация о поэме «Двенадцать».*	
Тема 4.3. **Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»**	*Фронтальный опрос. Чтение наизусть. Работа с инфоресурсами, подготовка сообщений.*	
Тема 4.4. **Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях**	*Чтение наизусть, анализ стихотворений*	

Тема 4.5. **Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики**	*Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений, презентации о жизни Цветаево; жизни и творчестве Цветаевой в кино и музыке. Работа с инфоресурсами - сообщение по теме «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама».*	
Тема 4.6. **Художественное творчество А.А. Ахматовой.** **Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»**	*Устный опрос: анализ и выразительное чтение художественного текста наизусть. Письменная самостоятельная работа.*	
Тема 4.7. **Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»**	*Устный опрос: фронтальный опрос, чтение и анализ эпизодов романа. Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа»*	

Тема 4.8. **М. А. Шолохов.** **Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»**	*Индивидуальные сообщения Анализ эпизодов художественного Произведения.*	
Тема 4.9. **Особенности прозы М.А. Булгакова**	*Устный опрос: фронтальный опрос, анализ избранных эпизодов романа. Литературный диктант Конкурсные групповые проекты. Письменная самостоятельная работа.*	
Тема 4.10. **Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова**	*Устный опрос: фронтальный опрос, чтение и анализ эпизодов повести.*	
Тема 4.11. **Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта**	*Устный опрос: фронтальный опрос., Чтение и анализ стихотворений .*	

Тема 4.12. **Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне**	*Фронтальный опрос. Анализ произведений разных писателей* *Групповые проекты*	
Тема 4.13. **Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»Т**	*Чтение и анализ эпизодов романа.* *Групповая работа по вопросам.*	
Тема 4.14. **Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне**	*Выразительное чтение художественного произведения наизусть / Литературно-музыкальная композиция / Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия*	
Тема 4.15. **Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»**	*Фронтальный опрос .* *Развернутый конспект.* *Просмотр и обсуждение телеспектакля.*	
Тема 4.16. **Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.**	*Фронтальный опрос. Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам.*	
Тема 4.17. **А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына**	*Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя». Мини – рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя.*	
Тема 4.18. **Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина**	*Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина».* *Составление таблицы.*	
Тема 4.19. **Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина**	*Чтение и анализ фрагментов повести «Живи и помни».Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (на выбор) по темам.*	

Тема 4.20. Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	*Чтение и анализ стихотворений. Визуально - образные и музыкальные композиции (групповые задания)*	
Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	*Фронтальный опрос . Развернутый конспект.Выразительное чтение стихотворений.*	
Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков		
Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	*Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам.*	
Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	*Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору). Выразительное чтение наизусть стихотворения из изученных.*	
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века		
Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	*Киноурок / просмотр телеспектакля. Рецензия / отзыв.*	
Раздел 8. Литература народов России		
Тема 8.1 Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	*Развернутый конспект. Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия.*	

Раздел 9. Зарубежная литература		
Тема 9.1 **Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века**	*Анализ отрывков произведений*	
Тема 9.2 **Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века**	*Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по теме «Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства».*	
«Дело мастера боится»	*Устный опрос: сообщения о мастерах своего дела в избранной профессии*	
«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь»	*Устный опрос: сообщения о стереотипах, заблуждениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.*	
«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальности	*Устный опрос: устные высказывания-рассуждения о специализированной литературе в рамках избранной профессии.*	
Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу .	*Резюме.*	
«Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека	*Работа в парах над созданием профессионального диалога .*	
«Прогресс - это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП	*Тематические сообщения*	
Промежуточная аттестация		*Дифференцированный зачет*

3.**Задания для оценивания уровня освоения учебной дисциплины**

3.1. Задания для текущего контроля

Текущий контроль знаний и умений обучающихся в соответствии с настоящим КОС проводится в устной и письменной формах. Устный опрос осуществляется в следующих формах в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины **ОУД. 02 Литература:** -

фронтальная беседа;

-индивидуальное сообщение;

-групповые мини - проекты

- чтение наизусть;
- развернутый ответ на вопрос (устно);
- ответ во время литературной викторины;
- анализ эпизода художественного произведения;
- анализ художественного произведения (стихотворения);
- характеристика литературных персонажей;
- ответы на семинарском занятии;
- ответы на конкурсном занятии;
- комментирование устных ответов обучающихся.

Письменный контроль осуществляется в следующих формах в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины **ОУД. 02 Литература:**

- тестовый контроль знаний;
- письменная самостоятельная работа;
- составление планов и развернутых конспектов;
- словарная работа;

-литературный диктант;

- развернутый ответ на вопрос (развернутое аргументированное высказывание) ;
- письменное индивидуальное задание поискового, творческого, исследовательского характера.

3.2. Задания для промежуточной аттестации *(задания прилагаются)*

4. Условия проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся — 4.

Время выполнения задания —90 мин.

Дифференцированный зачёт проводится в форме итоговой письменной работы по литературе.

Оборудование:

1) раздаточный методический материал;

2) раздаточный материал по вариантам с содержанием заданий к дифференцированному зачету

5. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результатов
«5» отлично	Правильные ответы составляют от 90 до 100% от общего количества;
«4» хорошо	Правильные ответы составляют 80% от общего количества;
«3» удовлетворительно	Правильные ответы составляют от 50 до 70% от общего количества
«2» неудовлетворительно	Правильные ответы составляют менее 50% от общего количества

Дифференцированный зачет

Раздаточный методический материал

Дифференцированный зачет проводится в форме итоговой письменной работы. Дифференцированный зачет содержит два уровня заданий: I уровень – тестирование; II - составление развернутого аргументированного письменного высказывания. Задания предполагают: знание текстов программных произведений, основных теоретических понятий, умение анализировать текст, выявлять в нем образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых письменных высказываниях.

Методические рекомендации к выполнению итоговой письменной работы

Письменная итоговая работа состоит из заданий двух уровней сложности. Завдания **первого у**ровня - тесты закрытого типа (с выбором правильного ответа или написанием краткого ответа самостоятельно), задания **второго** уровня - задания открытого типа (с написанием развёрнутого аргументированного высказывания).

Задания первой группы носять теоретическое и практическое содержание. Задания второго уровня носят практическое содержание.

На выполнение письменной итоговой работы отводится 90 минут.

Инструкция к выполненню письменной итоговой работы

Письменная итоговая работа состоит из семнадцати заданий, которые делятся на две группы:

-первая группа – задания №№ 1 - 15;

-вторая группа – задания №№ 16, 17.

Письменная итоговая работа выполняется по **схеме**: - ***пятнадцать*** заданий **первой** группы; - ***одно из*** двух заданй (по выбору обучающегося) **второй** группы.

К некоторым из пятнадцяти заданий первой группы предлагается четыре варианта ответов. Выполняя эти задания, необходимо выбрать правильный ответ и записать соответствующую ему букву. К некоторым заданиям первуй группы предлагается ответ написать самостоятельно (кратко).

Выполняя задания №№ 16,17 второй группы необходимо самостоятельно написать развернутый аргументированный ответ и показать умения анализировать литературное произведение, выявлять в нем образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним, определять мастерство автора.

Критерии оценивання письменной итоговой работы

1. Задания №№1 -15 первой группы оцениваются каждое:

- 1балл – указан правильный ответ; 0 баллов - указан неправильный ответ или не указан вовсе.

2. Задания №№ 16, 17 второй группы (оценивается одно из двух):

3 балла - написано целостное повествование (развёрнутое аргументированное высказывание) в соответствии с логикой изложения материала, языковой грамотностью и единством стиля; с учетом жанровородовой специфики произведения;

- 2 балла - выявлены незначительные языковые ошибки, не в полном объеме охарактеризованы литературные события (явления), особенности художественных произведений, образов, не выявлено четкое знание текстового материала;
- 1 балл - ответ недостаточно раскрывает поставленное задание, не выявляет четкого знания текстового (фактического) материала;
- 0 баллов - в других случаях.

При выполнении заданий каждой группы оценивается лишь то количество заданий, которое было указано в инструкции к выполнению письменной итоговой работы (соответственно **схеме** ее выполнения).

Таким образом, за выполнение заданий **первой группы -** можно максимально получить **15 баллов**, за выполнение заданий **второй группы – 3 балла.** Максимально возможное количество баллов - **18.**

Система оценивания осуществляется по следующей шкале:

«5» - 16 – 18 баллов;

«4» - 14 – 15 баллов;

«3» - 9 -13 баллов;

«2» - менее 8 баллов.

Рекомендуемые материалы : 1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2-х ч./Под ред. В.П. Журавлёва – М.: Просвещение,2016.

2. Интернет-ресурсы: http://obrazovaka.ru.html#ixzz4tL5wnQsK

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

КОЛЛЕДЖ СЕВЕРОДОНЕЦКОГО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА
(филиал) ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля»

РАССМОТРЕН И ПРИНЯТ
на заседании методической комиссии Колледжа Северодонецкого технологического института (филиал) ФГБОУ ВО «Луганского государственного университета имени Владимира Даля»
Протокол от « 13 » сентября 2024 г. № _01
Председатель комиссии
_____ В.Н. Лескин

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора Колледжа Северодонецкого технологического института (филиал) ФГБОУ ВО «Луганского государственного университета имени Владимира Даля»
_____ Р.П. Филь
«_13_» сентября 2024 г.

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ

для проведения промежуточной аттестации

в форме ____дифференцированного зачёта

по учебной дисциплине ___ОУД.02 Литература_____

по специальности __15.02.17 Монтаж, техническое обслуживание, эксплуатация и ремонт промышленного оборудования (по отраслям)

форма обучения ___очная_____

Курс 1 Семестр _2

Преподаватель ____Лобо/__М.А.Лобова

Северодонецк
2024

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

КОЛЛЕДЖ СЕВЕРОДОНЕЦКОГО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля»

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература
Специальность 15.02.17 Монтаж, техническое обслуживание, эксплуатация и ремонт промышленного оборудования (по отраслям)
Курс I

БИЛЕТ № 1

I. **Задания первого уровня** - тесты закрытого типа (с выбором правильного ответа или написанием краткого ответа самостоятельно)

1. Определить героя пьесы А.Н. Островского «Гроза» по цитате (о ком это говорят):
«Какая у ней на лице улыбка ангельская, а от лица-то как будто светится».

Ответ написать самостоятельно.....

2. Кто из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» *«...утверждал, что «все люди друг на друга похожи как телом, так и душой... небольшие изменения ничего не значат»*?

Ответ написать самостоятельно.....

3. Определить автора, произведение и героя, которому принадлежат эти слова:

« За одну жизнь – тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения. Одна смерть и сто жизней взамен – да ведь тут арифметика! Да и что значит на общих весах жизнь этой чахоточной, глупой и злой старушонки? Не более как жизнь вши, таракана, да и того не стоит, потому что старушонка вредна. Она чужую жизнь заедает...».

Ответ написать самостоятельно.....

4. Назовите первого русского писателя, получившего Нобелевскую премию в 1933 г.

Ответ написать самостоятельно.....

5. Русский писатель, воплотивший в своем произведении идеал естественного человека, живущего в ладу и гармонии с природой :

а) И.Бунин «Деревня»; б) А. Платонов « Усомнившийся Макар»; в) А. Куприн «Олеся»; г) Л. Андреев « Иуда Искариот».

6. «Цехом поэтов» называли:

а) объединение акмеистов; б) манифест имажинистов; в) журнал символистов; г) кружок футуристов.

7. Главным мотивом сборника «Стихи о Прекрасной Даме» А.Блока является:
а) поклонение мистическому образу, который соединяется с земным чувством и страстью;
б) воспевание личного чувства на основе биографических событий; в) утверждение платонических чувств; г) утверждение духовного начала в человеке.

8. А. Ахматова в поэме «Реквием» видит причину сталинщины:

а) в бездуховности и забвении христианских ценностей; б) в сложных идеологических и политических условиях, сложившихся в стране; в) в аморальности людей, находящихся при власти; г) в социальной пассивности людей.

9. В романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Иешуа самым тяжким грехом назвал:

а) жадность; б) трусость; в) легкомыслие; г) предательство.

10. В стихотворении В.В. Маяковского *Ведь, если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно?*

Значит — кто-то хочет, чтобы они были?
Значит — кто-то называет эти плевочки жемчужиной?

определите способ художественной выразительности: а)

эпифора**;** б) анафора; в) параллелизм; г) гипербола.

11. С какими двумя поэтами связаны эти строки

Имя твоё — птица в руке,

Имя твоё — льдинка на языке.

Одно-единственное движенье губ.

Имя твоё — пять букв.

Ответ написать самостоятельно…….

12. Одна из тем, лежащих в основе романа М.Шолохова:

а) нравственное «очищение» людей в революционных событиях; б) освобождение от рабства народных масс; в) трагизм революции, раскол народа на враждующие группы; г) социальные и политические заблуждения козачества.

13.Тема исследования природы подвига и предательства, нравственного выбора человека в нечеловеческих условиях лежит в основе повести писателя- фронтовика, представителя «лейтенантской прозы»

Ответ написать самостоятельно…….

14. Определить автора, название произведения по приведенному отрывку:

«Он решил дождаться этого, в плаще. Поговорить. Как же так? С какой стати он выскочил таким подхалимом? Что за манера? Что за проклятое желание угодить продавцу, чиновнику, хамоватому начальству?! Угодить во что бы то ни стало! Ведь сами расплодили хамов, сами! Никто же нам их не завёз, не забросил на парашютах. Сами! Пора же им и укорот сделать. Они же уже меры не знают… Так примерно думал Сашка. И тут вышел этот, в плаще»).

Ответ написать самостоятельно…….

15. Определить автора, название произведения по отрывку:

«*И хоть предчувствовал Хозяин, что скоро одним разом всё изменится настолько, что ему не быть Хозяином, не быть и вовсе ничем, он с этим смирился. Чему быть, того не миновать. Ещё и потому он смирился, что после него здесь не будет никакого хозяина, не над чем станет хозяйничать. Он последний».*

Ответ написать самостоятельно…….

Задания второго уровня (развернутый аргументированный ответ)

16. Любимая мысль Л. Толстого: « Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать и вечно бороться и лишаться. А спокойствие – душевная подлость». Как понимать эти слова? Какой герой романа «Война и мир», по вашему мнению, отражает этот девиз писателя? В чьем жизненном пути это проявилось особенно ярко?

17. Кратко охарактеризовать Андрея Григорьевича Сарафанова из пьесы Александра Вампилова ***« Старший сын»?*** Какой **высокий смысл** находит автор в истории "**неудачника по жизни"?**

Утверждено на заседании методической комиссии
Протокол от « 13 » сентября 2024 г. № 01

Председатель методической комиссии В.Н. Лескин

Преподаватель М.А. Лобова

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

КОЛЛЕДЖ СЕВЕРОДОНЕЦКОГО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля»

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература
Специальность 15.02.17 Монтаж, техническое обслуживание, эксплуатация и ремонт промышленного оборудования (по отраслям)
Курс I

БИЛЕТ № 2

I. Задания первого уровня - тесты закрытого типа (с выбором правильного ответа или написанием краткого ответа самостоятельно)

1. Определить героя пьесы А.Н. Островского «Гроза» по цитате (о ком это говорят):

«Какой хороший человек! Мечтает себе и счастлив!»

Ответ написать самостоятельно.....

2. Какой герой романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» обитал в описываемой комнате:

« Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть - чуть высокому человеку становилось в ней жутко».

Ответ написать самостоятельно.....

3. Кто из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети*» «...мечтал о том, чтобы в биографии его сына была фраза: «сын простого штаб-лекаря, который, однако, рано сумел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания»?*

Ответ написать самостоятельно.....

4. Написать имена героинь прочитанных новелл И. А. Бунина из цикла «Темные аллеи»

Ответ написать самостоятельно.....

5. Русский писатель, учившийся в Московском Александровском юнкерском училище, готовившем пехотных офицеров:

а) Л. Андреев**;** б) А. Куприн; в) И. Бунин; г) М. Булгаков.

6. Назвать автора и пьесу, в которой все герои винят в своём положении не себя, а обстоятельства, они не способны найти в себе силы противопоставить свою волю суровой действительности - именно в этом их обвиняет автор.

Ответ написать самостоятельно **……..**

7. Какие течения модернизма использовали символ как знак «вечной истины» :

а) неоромантизм; б) футуризм; в) акмеизм; г) символизм.

8. Произведение, написанное Александром Блоком в 1918 году в очень короткий срок – с 8 по 28 января, за 20 дней

Ответ написать самостоятельно **……..**

9. Мотив памятника Пушкина в поэме А. Ахматовой «Реквием» - это символ :

а) творческого вдохновения ; б) духовной свободы и гуманных чувств; в) места в мировой культуре; г) места духовного поклонения гению.

10. Переосмыслив в романе евангельский образ, М. А. Булгаков вложил в Иешуа воплощение:

а) сына Бога (божественного происхождения); б) духа борьбы за веру; в) обыкновенного человека, принадлежности к человеческому роду; г) полуфантастической личности – легенды.

11. В строчках стихотворения С. Есенина «Выткался на озере алый свет зари»

И пускай со звонами плачут глухари, Есть тоска веселая в алостях зари найти и выписать такой художественный прием,

как оксюморон.

Ответ написать самостоятельно……

12. Кому принадлежат эти строки?

Дробясь о гранитные ваши колена, Я с
каждой волной — воскресаю! Да
здравствует пена — веселая пена —
Высокая пена морская!

Ответ написать самостоятельно **……**

13. Отсутствие внешней « завершенности», счастливого финала романа М.А.Шолохова «Тихий Дон» свидетельствует :

а) о неоконченности работы над произведением автора; б) о пессимистической жизненной позиции автора; в) об эпическом и трагическом характере произведения; г) о желании избежать запрета на публикацию романа.

14. Определить автора, название произведения по приведенному отрывку: *Плащ остановился, недобро уставился на Сашку.*

— О чём нам говорить?

— Почему вы выскочили заступаться за продавцов? Я правда не был вчера в магазине…

— Иди, проспись сперва! Понял? Он будет ещё останавливать… «Поговорить». Я те поговорю! Поговоришь у меня в другом месте!

— Ты что, взбесился?

— Это ты у меня взбесишься! Счас ты у меня взбесишься, счас… Я те поговорю, подворотня чёртова!

Ответ написать самостоятельно…….

15. Назвать писателя и повесть, в основу которой легла реальная история в период строительства ГЭС на Ангаре, когда многие деревни находились в зоне затопления.

Ответ написать самостоятельно…….

Задания второго уровня (развернутый аргументированный ответ)

16. Какие женские образы романа «Война и мир» и почему воплощают, по мнению автора, истинную любовь и красоту?

17.Объяснить термин «лейтенантская проза». Определить особенности этих призведений, назвать представителей и произведения.

Утверждено на заседании методической комиссии
Протокол от « 13 » сентября 2024 г. № 01

Председатель методической комиссии В.Н. Лескин

Преподаватель М.А. Лобова

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

КОЛЛЕДЖ СЕВЕРОДОНЕЦКОГО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля»

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература
Специальность 15.02.17 Монтаж, техническое обслуживание, эксплуатация и ремонт промышленного оборудования (по отраслям)
Курс I

БИЛЕТ № 3

Задания первого уровня - тесты закрытого типа (с выбором правильного ответа или написанием краткого ответа самостоятельно)

1. Определить героя пьесы А.Н. Островского «Гроза» по цитате :

«Я говорю, отчего люди не летают так, как птицы?»

Ответ написать самостоятельно.....

2. Назовите героя романа Ф.М. Достоевского, о котором идет речь в отрывке:

« В первое мгновение он думал, что с ума сойдет. Страшный холод обхватил его; ... . Теперь же вдруг ударил такой озноб, что чуть зубы не выпрыгнули ... . С изумлением оглядывал он себя и все кругом в комнате и не понимал : как это он мог вчера, войдя, не запереть дверей на крючок и броситься на диван, не только не раздевшись, но даже в шляпе ... »

Ответ написать самостоятельно.....

3. Какой персонаж романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» произносит эти слова?

« Мой дед землю пахал…Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

Ответ написать самостоятельно.....

4..Бунинская концепция любви :

а) настоящее чувство не может быть вечным, счастливого финала у настоящей любви не бывает;
б) любовь необходимо долго и терпеливо ждать, чтобы не упустить своего счастья;
в) настоящей любви заслуживает не каждый человек, а только тот, кто обладает высочайшими духовными качествами; г) истинная любовь бывает лишь у тех, кто умеет за нее бороться.

5. В каком произведении и какого писателя появление героини в церкви было расценено прихожанами как вызов и святотатство.

Ответ написать самостоятельно .....

6. Радикальный разрыв с традициями, эпатажность являются характерными признаками:

а) символизма; б) акмеизма; в) футуризма; г) имажинизма.

7. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме А. А. Блока «Двенадцать»: а) красный и жёлтый;

б) белый и чёрный;
в) красный и чёрный;
г) белый и красный.

8. В кинофильме «**О бедном гусаре замолвите слово**» звучит романс, в основу которого положено стихотворение **«Генералам двенадцатого года»**.
Назвать автора этого стихотворения

Ответ написать самостоятельно **……..**

9. В строках поэмы А.А. Ахматовой «Реквием»

Звезды смерти стояли над нами,

И безвинная корчилась Русь

Под кровавыми сапогами И

под шинами черных «марусь».

способ художественной выразительности речи:

а) метафора; б) литота; в) оксюморон; г) сравнение.

10. Мастер в романе М.А.Булгакова не заслужил света, потому что:

а) отрекся от своего произведения; б) покинул Маргариту; в) попал в клинику; г) первый распознал демоническую природу Воланда.

11. Б. Пастернак определяет поэзию в стихотворении «**Определение поэзии**» как:

а) *«Это — круто налившийся свист»; б) «Это — круто налившийся крик»;*

в) «Это — круто налившийся звук»; г) *«Это — круто налившийся звон».*

12. Герой романа М. Шолохова «Тихий Дон» с «разворошенным» серцем:

а) Михаил Кошевой; б) Григорий Мелехов; в) Пантелей Прокофьевич Мелехов; г) Евгений Листницкий.

13. Виктор Некрасов, Григорий Бакланов, Юрий Бондарев, Василь Быков, Борис Васильев, Владимир Богомолов и др. - представители направления в литературе советского периода, получившего название

Ответ написать самостоятельно **…….**

14. Назвать автора и произведение, в котором главная героиня – Дарья Пинигина- праведница, без которой «не стоит село».

Ответ написать самостоятельно ……

15. Определить автора, название произведения по отрывку:

А между тем сзади образовалась уже очередь. И стали раздаваться голоса:

— Да хватит там: был, не был!

— Отпускайте!

— Но как же так? — повернулся Сашка к очереди. — Я вчера и в магазине-то не был, а они мне какой-то скандал приписывают! Вы-то что?!

Тут выступил один пожилой, в плаще.

— Хватит, — не был он в магазине! Вас тут каждый вечер — не пробьёшься. Соображают стоят. Раз говорят, значит, был.

Ответ написать самостоятельно ……

Задания второго уровня (развернутый аргументированный ответ)

16.В чем суть теории Родиона Раскольникова? Почему Раскольников сознается в преступлении?

17. Кто такие «***чудики»*** В. Шукшина? Охарактеризовать этих героев . Аргументировать ответ на примере конкретних персонажей из прочитаннях рассказов В. Шукшина.

Утверждено на заседании методической комиссии
Протокол от « 13 » сентября 2024 г. № 01

Председатель методической комиссии В.Н. Лескин

Преподаватель М.А. Лобова

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

КОЛЛЕДЖ СЕВЕРОДОНЕЦКОГО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля»

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература
Специальность 15.02.17 Монтаж, техническое обслуживание, эксплуатация и ремонт промышленного оборудования (по отраслям)
Курс I

БИЛЕТ № 4

Задания первого уровня - тесты закрытого типа (с выбором правильного ответа или написанием краткого ответа самостоятельно)

1.Определить героя пьесы А.Н. Островского «Гроза» по цитате :
«...Я бы все деньги для общества и употребил, для поддержки. Работу надо дать мещанству – то».

Ответ написать самостоятельно.....

2. Определить героя, который обитал в комнате, описанной в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»:

«Маленькая закоптелая дверь в конце лестницы, на самом верху, была отворена. Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю ее было видно из сеней. Все было разбросано и в беспорядке ... Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать».

Ответ написать самостоятельно.....

3. О каком персонаже романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» идет речь?

«На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза»

Ответ написать самостоятельно.....

4. Произведение какого автора названо «Энциклопедией любви»:

а) А. Куприн, повесть «Гранатовый браслет»; б) Н. Гумилев, сборник «Романтические цветы»; в) Л. Андреев, роман «Дневник сатаны»; г) И. Бунин , сборник «Темные аллеи».

5. Назвать объединение поэтов и художников стремящихся создать «искусство будущего», отрицающих традиционную культуру, практикующих языковое экспериментирование.

Ответ написать самостоятельно ……

6. Назвать автора и пьесу, героями которой являются Васька Пепел, Сатин, Бубнов, Лука, Актер и др.

Ответ написать самостоятельно **…….**

7. Назвать автора и название произведения
Гуляет ветер, порхает снег.

Идут двенадцать человек.

Винтовок черные ремни,

Кругом — огни, огни, огни...

Ответ написать самостоятельно **……**

8. Поэт, выразивший свое отношение не только к творчеству, но и ко всей жизни строками *Во всём мне хочется дойти/ До самой сути. /В работе, в поисках пути, /В сердечной смуте :*

а) А Блок; б) О. Мандельштам; в) Б. Пастернак; г) Н. Гумилев. **9**. В поэме «Реквием» звучит тема памятника, который А.А. Ахматова предлагает поставить:

а) около моря; б) в Царскосельском саду; в) около тюрьмы; в) около монастыря.

10. В стихотворении С.А. Есенина

С алым соком ягоды на коже,

Нежная, красивая, была

На закат ты розовый похожа И,

как снег, лучиста и светла...

определить способ художественной выразительности:

а) метафора**;** б) гипербола; в) сравнение; г) оксюморон.

11. Поэтические строки

Моим стихам, написанным так рано,

Что и не знала я, что я - поэт,…

принадлежат

а) А. Ахматовой; б) М. Цветаевой; в) З. Гиппиус; в) М. Петровых.

12. Герою какого произведения, какого автора принадлежат слова*: ««Ха! Совесть! … Я об ней и думать позабыл. … Я так об чужую кровь измазался, что у меня уж и жали ни к кому не осталось. Детву – и ту почти не жалею, а об себе и думки нету. Война всё из меня вычерпала. Я сам себе страшный стал… В душу ко мне глянь, а там чернота, как в пустом колодезе…»:*

а) А. Куприн «Олеся», Ярмола ; б) М. Горький «На дне», Васька Пепел; в) М. Шолохов « Тихий Дон», Григорий Мелехов; в) Б. Пастернак «Доктор Живаго», Юрий Живаго.

13. Рыбак, Демчиха, Бася, Петр Качан – герои произведения
а) Ю. Бондарева «Батальоны просят огня»; б) В. Быкова «Сотников»; в) Б. Васильева « В списках не значился»; г) В. Некрасова «В окопах Сталинграда».

14. Определить автора, название произведения по отрывку:

Тетя была хмурая – не выспалась, что ли. И почему-то ей, тете, показалось, что это стоит перед ней тот самый парень, который вчера здесь, в магазине, устроил пьяный дебош. Она спросила строго, зло:

– Ну, как – ничего?

– Что «ничего»? – не понял Сашка.

– Помнишь вчерашнее-то?

Сашка удивленно смотрел на тетю…

– Чего глядишь? Глядит! Ничего не было, да? Глядит, как Исусик…

Ответ написать самостоятельно ……

15. Герой Владимир Бусыгин, утверждающий, что "***этот папаша - святой человек***" – это персонаж из произведения: а) А. Вампилова «Старший сын»; б) В. Распутина «Прощание с Матерой»; б) В. Шукшина «Чудик»; г) Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей».

Задания второго уровня (развернутый аргументированный ответ)

16. Известный учитель Е. Ильин назвал урок по роману Ф.М. Достоевского «Пять жертв Родиона Раскольникова». Кто эти герои? Кратко обосновать свой ответ.

17. Как решается проблема выбора на войне в произведениях представителей «лейтенантской прозы» (на примере 1-2 произведений)?

Утверждено на заседании методической комиссии
Протокол от « 13 » сентября 2024 г. № 01

Председатель методической комиссии В.Н. Лескин

Преподаватель М.А. Лобова