

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$




[illegible]


, 108 .

1 é ()ê
18.04.01 éê.

$\mathcal{H}^1(\mathbb{R}^n) \subset \mathcal{H}^1(\mathbb{R}^n)$ and $\mathcal{H}^1(\mathbb{R}^n) \subset \mathcal{H}^1(\mathbb{R}^n)$.

A complex musical score for a string quartet, featuring four staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and includes many accidentals and dynamic markings like *pp*, *ff*, and *sfz*. The score is written in a modern, possibly atonal style.[illegible]

1 é f (1)ê 18.04.01 é

≤

≤

data mining business intelligence.

data mining business intelligence.

data mining business intelligence.

(-2, -8)

≤

3

1 é ()ê
18.04.01 é.
.

Figure 1: A diagram illustrating the structure of the 2×2 grid of 2×2 subgrids. The grid is composed of four 2×2 subgrids, each containing a 2×2 subgrid of 2×2 subgrids. The subgrids are labeled with 2×2 and 2×2 in the top-left and bottom-right corners, respectively. The subgrids are arranged in a 2×2 grid, with the top-left subgrid being the top-left subgrid, the top-right subgrid being the top-right subgrid, the bottom-left subgrid being the bottom-left subgrid, and the bottom-right subgrid being the bottom-right subgrid. The subgrids are arranged in a 2×2 grid, with the top-left subgrid being the top-left subgrid, the top-right subgrid being the top-right subgrid, the bottom-left subgrid being the bottom-left subgrid, and the bottom-right subgrid being the bottom-right subgrid.

[illegible]


 (♯ ♭-2, ♯ ♭-6) = .

[illegible]

1 é 18.04.01 é ()ê
18.04.01 é
18.04.01 é

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} - 2 \right) \left(\frac{1}{2} - 1 \right)$

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} - 2 \right) \left(\frac{1}{2} - 1 \right)$

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} - 2 \right) \left(\frac{1}{2} - 1 \right)$

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} - 2 \right) \left(\frac{1}{2} - 1 \right)$

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} - 2 \right) \left(\frac{1}{2} - 1 \right)$

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} - 2 \right) \left(\frac{1}{2} - 1 \right)$

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} - 2 \right) \left(\frac{1}{2} - 1 \right)$

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} - 2 \right) \left(\frac{1}{2} - 1 \right)$





[illegible]

π $(-| \triangle -1, -| \triangle -4)$: $(\cap \neq)$ $(-\cup)$. $\hat{n}$ 4

-

1 é f ()ê

18.04.01 é.

:

,

.

:

:

.

1 é f (ê) 18.04.01 é, ,

($\triangle -3$, $\triangle -4$)

$\tilde{n}$ 4

, 144

1 é f (ê) 18.04.01 é, ,

18.04.01 é, ,

18.04.01 é, ,

18.04.01 é, ,

18.04.01 é, ,

18.04.01 é, ,

- : 1 é f (ê 18.04.01 é, ,

√ ,

,

: ,

;

(| -4, | -5, | -6) .

: ,

: , ñ

6 , 216 .

- : 1 é f (ê

...: ...

...: изучить основные принципы формирования научного текста, своеобразие использования средств различных языковых уровней при создании письменного и устного научного текста; научить создавать научные произведения различных жанров; дать представление о различии устного и письменного научного текста; представить систему взаимосвязанных методов риторической деятельности в сфере научной речи; обучить речевому поведению в устных жанрах научного дискурса (доклад, дискуссия, реплика и т.д.).

... (1 -4, 1 -5) ...

...: «Теория и риторика научного текста» как учебная дисциплина: цель, задачи, основные понятия. Научный дискурс как единство текста и коммуникативной ситуации. Определение текста. Определение дискурса. Основные текстовые категории: цельность, связность, структурность, модальность, интертекстуальность. Средства связности в научном тексте. ... Письменные жанры научного стиля речи. Магистерская диссертация как научный текст. Риторика научного дискурса. Презентация результатов научного исследования.

...: ... 2 ...
... 72 ...